



TALLER: *La Curaduría y la Museografía en proyectos de gestión artística*

Popayán Octubre 15, 16, 17, 18 de **2013**

Maestros: * **Jim Fannkugen Salas**, Curaduría * **Guillermo Marín Rico**, Museografía

Un propósito

Promover la imaginación creativa de los participantes y crear un espacio de reflexión y debate en torno a ejercicios prácticos de curaduría y museografía, conducentes a la realización de muestras significativas para el grupo de trabajo.

• Inquietudes

- > ¿Con qué criterio identificar un problema como motivo de un proyecto curatorial y expositivo relacionado con el contexto cultural de la región Pacífico?
- > ¿Cómo involucrar un problema político o contextual dentro de un proyecto poético?
- > ¿Cómo determinar cuándo un proyecto expositivo puede tener significado para un público de diferentes vertientes étnicas y culturales, cómo involucrarlo con la narración que se esté planteando?

• Un contexto

- Desde el 2004, el Ministerio de Cultura con el Programa de Laboratorios de Artes Visuales, promueve la investigación, la formación y la circulación artística complementaria a los Salones Regionales.

- Según los inscritos al Seminario-Taller, en Cauca, Valle del Cauca, Nariño y Chocó se realizan eventos expositivos de importancia comunes, que implican transmisión de conocimiento museístico y curatorial, gestión y mediación educativa, como son los *Salones Regionales* y las exposiciones del *Área Cultural del Banco de la República*. En particular en el **Cauca**: en Popayán registran el *Museo Casa Negret. MIAM*, y los *circuitos por los museos de la ciudad*, el proyecto *Cubo Rojo*, el *Carnaval Multicultural del Cauca* y “*la cosmogonía indígena y afro*”, que se reflejan en eventos cotidianos, las exposiciones de los *Museos de la Universidad del Cauca* y, de la misma el evento de video arte *Para verte Mejor*. En **El Valle** señalan los eventos que realizan en Cali *Lugar a dudas, La Plastika Rayada, el instituto Popular de Cultura, La Tertulia, el Día de la No Homofobia*, y en Roldanillo *el Museo Rayo*, entre otros.

Sin embargo, no se registraron eventos expositivos significativos en **Nariño** ni en **El Chocó**, aparte de los promovidos por entes nacionales. Son muy escasos los museos de memoria indígena antigua y no existen lugares que señalen valores actuales de los distintos grupos que habitan la región, tampoco de la tradición artesanal mestiza, tan fuerte en esta región. En cuanto al *arte contemporáneo*, casi no hay espacios que la acogen, y son pocas las instituciones que alberguen exposiciones temporales, y mucho menos que guarden las memorias de eventos que se realizan aquí.

• Logros esperados. Los participantes del taller:

- Manifiestan sus ideas e intereses en relación con la actividad curatorial y museográfica, e identifican un criterio curatorial para realizar proyectos expositivos grupales.
- Desarrollan una solución museográfica coherente con la narrativa curatorial planteada por c/grupo
- Hacen explícitos conceptos como *texto curatorial, solución espacial, iluminación, guión expositivo, dispositivo museográfico* y otros pertinentes a los ejercicios que se realicen.
- Comprenden la actividad curatorial como una posibilidad de creación legítima y de diálogo constructor de conocimiento.